

25

Deux Cadences

POUR

LES CONCERTOS XXII ET XXIV

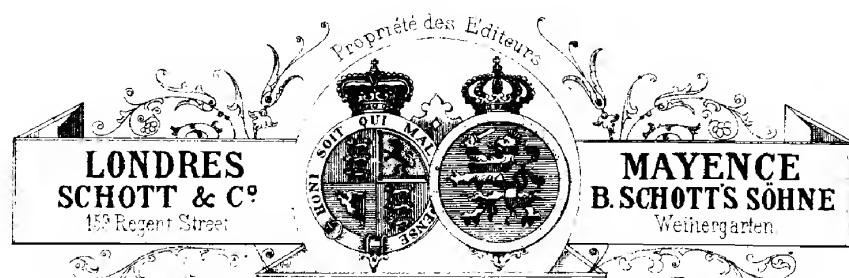
DE

V. VIOTTI

POUR VIOLON PAR

Delphin Alard

Pr M. 50



CADENZA
pour le Concerto N° 24
de Viotti.

D. ALARD.

Violon.

Corde *plus lent.*

poco rall. *p*

cresc. *f*

I^o Tempo.

dim. *ritard.* *p*

cresc. *f*

tr

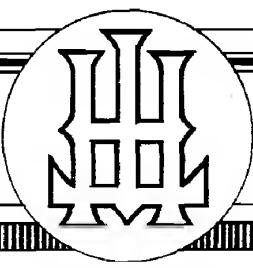
ff

Tutti.

tr

tr

f



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.	M. Pf.	
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano. N° 1. Polonaise.	2 25
„ 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	7 25 12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 50 7 25	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 — 4 25
„ 16. 3 ^e Concerto, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	5 25 9 50	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor. Avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor.	1 50 1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli avec accomp. d'Orchestre	2 75
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 8 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor. N° 1. Pensée intime. 2. Gavotte. 3. Conte de la grand'mère 4. Aveu. 5. La Ronde qui passe. Avec acc. de Piano.	2 25 3 75
„ 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	3 50 3 50 7 25	Avec accomp. de Quatuor	4 25
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	6 25 3 50	N° 1. La captive. 1 25 2. Gigue. 1 25 3. Mélancolie. 1 50 4. Un vieil amateur. 1 50 5. Angelus du Soir. 1 25 6. Valse. 1 75	N° 7. Les deux Tour- terelles 1 50 8. Dans un souge. 1 50 9. Pastorale. 1 25 10. Scherzino. 2 11. A une étoile. 1 50 12. Mouvement perpétuel. 1 75
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 3 50 7 75	Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 3 50 8 50	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	3 50 4 25 6 25	61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
„ 26. Concert-Stück (4 ^e Concerto), avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 4 75 8 50	2 Cadences pour le 22 ^e Concerto de Viotti.	50
„ 27. Souvenirs de Blankenbergh. Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. N° 1. Aux bords de la mer. 2. Promenade à la campagne. 3. Course à l'âne (Folie musicale). 4. Les Adieux.	1 50 1 75 1 75 1 50	Duo de Concert pour 2 Violons.	2 25
„ 28. 5 ^e Concerto, avec accomp. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	4 75 4 25 7 25	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano. Avec accomp. de Quatuor. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 4 25 7 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano. N° 1. Andante et Allegro de concert. 2. Tristeza, Marcia.	2 — 2 25	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano. N° 1. Andante et Rondoletto. 2. Méditation et Scherzo.	2 25 2 25	Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
		Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
		Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, tenuante, avec accomp. de Piano.	2 25
		Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„ Pieta Signore, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays:
MAYENCE. B. SCHOTT'S. SOHNE
Londres Schott & C^o Paris. P. Schott & C^o Bruxelles Schott frères
139 Regent Street 12 Montaigne à la Cour